Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Guía 3- sesiones 26-28 de septiembre

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorios de creación en danzas y laboratorios base
Red: Danza **Énfasis** (del proceso o lote): Danzas Afrocolombianas tradicionales, del atlántico y pacifico colombiano, populares y/o afro contemporáneo
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): **comuna 8 Caicedo**
Fecha: Agosto. **Horario**: martes y jueves 12:40 m 2:40 pm **Lugar**: IE Felix Henao Botero

Propósito del proceso: Promover la expresión artística y cultural, utilizando la danza como una herramienta de creación, exploración y desarrollo motriz, que permita potencializar las capacidades individuales y colectivas de lxs participantes reconociendo el cuerpo como un instrumento de paz
Acercar a los jóvenes a las manifestaciones artísticas y culturales del pacifico sur colombiano a través de las danzas tradicionales y la música tradicional.

Propósito de la jornada: Provocar y/o generar interés en los chicos y chicas de la institución educativa Felix Henao Botero a cerca de las manifestaciones artísticas y culturales del pacifico como invitación a la conservación y difusión de las mismas. Además, que los asistentes reconozcan a las músicas y danza de laboreo del Patacoré

Los talleres se plantean como un proceso que tranversalizará cada encuentro con los niños y jóvenes en un tiempo y espacio, configurándose según sus condiciones y habilidades particulares en momentos para generar conocimiento, reflexionar, preguntar y finalmente recrear sus experiencias, historias y saberes. El taller permite tejer conocimientos de manera colectiva, poner la palabra y el hacer en escena, para expresar y proyectar lo aprendido, lo imaginado y lo creado.

Guía pedagógica y didáctica

Crear un espacio que sensibilice a los participantes a través del arte, generando situaciones donde la manifestación, la expresión de la crítica y la reflexión de la cotidianidad puedan realizarse por medio de diferentes expresiones creativas desde la danza y la música

.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	**Primer momento:** Familiarizar a los niños y las niñas con la danza del patacoré a través de la proyección de la obra de danza " la cueva del sapo". Y un juego rítmico básico **Segundo momento** El encuentro pretende dar inicio con un calentamiento corporal el cual va a permitir que los asistentes se dispongan para la danza. **Tercer momento** Taller teórico práctico de los pasos y movimientos de la danza del patacoré.	**Responsable:** Yenny Córdoba **Materiales:** Proyecto computador
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Se contextualiza a los niños y las niñas sobre el origen de la danza y la música del patacoré se invita a los niños y a las niñas a nombrar en enfermedades que conozcan o hayan escuchado de lugares tropicales	**Responsable:** Yenny Córdoba **Materiales:** Marcadores, tablero.

		Una vez escuchadas las apreciaciones de los participantes se les dará un contexto amplio sobre la enfermedad del patacoré para dar inicio a la canción y danza.	
	3. Ampliación conceptual y experiencial	¿Qué es patacoré? ¿Qué tipo de danza es? Aquí se pretende que los asistentes conozcan y aprendan los pasos básicos y su significado. También se pretende que se aprendan la letra de que acompaña la danza del patacoré. .	**Responsable:** Yenny Córdoba **Materiales:** Grabadora Letra de la canción hojas lápices
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	En este espacio se pretende hacer un recuento de lo visto en la sección, en el cual los chicos articulen tanto la danza como la letra de la canción. Además, se invita a que las practiquen sin la ayuda de las facilitadoras y conversar sobre las posibilidades y dificultades presentadas para nutrir junto con ellas y ellos la importancia de que en el pacífico las manifestaciones son articuladas, ya que, no se desliga la música y la danza.	**Responsable:** Yenny Córdoba **Materiales:**

	5. Valoración	Recuperación de memoria colectiva a través de sucesos que permitan reconocer contextos, lugares, situaciones de las realidades sociales de un país.	**Responsable:** Yenny Córdoba **Materiales:**